

ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA



PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO –

Programa de examen

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 5to división: C y D

Año académico: 2016

Contenidos conceptuales

Unidad I: La literatura y sus mundos

Los géneros literarios. El texto y sus relaciones. Cosmovisiones o cómo se comprende el mundo

Unidad II: Los orígenes

La cultura maya. El origen del mundo según los mayas. "Popol- Vuh". Los mitos y el orden social. La literatura y el caos. "Runa" de Rodolfo Fogwill. Un mito del desorden. Intertextualidad y paralelismo entre el Popol-Vuh y la Biblia" de Otilia Cortez. "Las voces de la tribu" de Silvio Mattoni

Unidad III: El regreso de los dioses prehispánicos

Los años de la revolución mexicana. El contexto cultural en México hacia comienzos del siglo xx. "Huitzilopochtli" de Rubén Darío. Las divinidades precolombinas en el espíritu mexicano. México tras la revolución. "Chac Mool" de Carlos Fuentes. Vivir con un Chac Mool: el mito se hace presente. "Huitzilopochtli y la revuelta del sur" de Erick Aguirre Aragón. "Construcción y destrucción de dos culturas: aztecas y españoles en tres relatos de Carlos Fuentes" de Elena Pellús.

Unidad IV: Historia y literatura: La figura de Rosas

Un siglo de crisis moral y social. Historia y literatura en la Argentina: el caso Rosas. "El matadero" de Esteban Echeverría. El matadero: la metáfora mayor.

La novela histórica: "El farmer" de Andrés Rivera. De estanciero a farmer. Literatura argentina y realidad política de Viñas. Echeverría y el lugar de la ficción. De Ricardo Piglia. Mártires y libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en el Matadero de Echeverría y en sus reescrituras de Cristina Iglesias.

Unidad V: Civilización y Barbarie

La Argentina en el siglo XIX: Un proyecto de Nación. La Argentina de Sarmiento: diagnóstico y tratamiento. "Facundo o Civilización y barbarie" de Domingo Faustino Sarmiento. Facundo una explicación para la Nación. Para combatir la barbarie.

Argentina Gaucha. Literatura gauchesca. "Martín Fierro" de José Hernández. La mirada sobre los otros. La lectura enemiga de Ricardo Piglia. Sarmiento y la comprensión de la realidad de Jaime Rest. Sarmiento y las palabras del espacio exterior de Josefina Ludmer.

Unidad VI: Literatura y militancia

La literatura militante. Literatura y periodismo: la non fiction. "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. Un texto en construcción.

Militancia, periodismo y poesía: Urondo y Gelman. La verdad es la única realidad de Paco Urondo. Glorias de Juan Gelman. Trascender a través de la escritura.

Gasolinera de Walter Benjamín. Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades) de Ricardo Piglia. Palabras de Juan Gelman

Unidad VII: Cuando el criminal se acerca

Ciudad moderna, literatura y policial. Evolución y fractura. "La pregunta de sus ojos" de Eduardo Sacheri. Cómo contar la historia.

El policial, un género parodiable. El dios de los toros de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. El lector como detective.

Tipología de la novela policial de Tzvetan Todorov.

Unidad VIII: El realismo desde los ojos latinoamericanos

Literatura y revolución. Gabriel García Márquez y la narrativa magicorrealista. “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez. Cien años de soledad y de historia.

Juan Rulfo: la revolución en perspectiva. “¡Diles que no me maten! De Juan Rulfo. La tragedia mexicana.

Algunos rasgos comunes en la novelística hispanoamericana actual de Raúl Castagnino. De lo real maravilloso americano de Alejo Carpentier. Juan Rulfo o la pena sin nombre de Luis Harss

Unidad IX: Al acecho de lo fantástico

El género fantástico en la literatura Argentina. Jorge Luis Borges y su obra. “El milagro secreto” de Borges. Los sueños, el tiempo y el destino.

Cortázar: literatura y experimentación. “No se culpe a nadie” de Julio Cortázar. El absurdo cotidiano. Lo real bajo escrutinio de Rosemary Jackson.

Unidad X: La ciencia y el futuro en la literatura

La ciencia al servicio de la literatura. Un mundo de viñetas. “El eternauta” de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López. Una lectura de El Eternauta.

Angélica Gorodischer, una voz transgresora. La tradición literaria. Contar=mester de fantasía o la narrativa de Angélica Gorodischer de Ángela Dellepiane. El nombre de Pablo Campana

Lecturas obligatorias:

- “El popol vuh” anónimo
- “El Matadero” de Esteban Echeverría.
- “Martín Fierro” de José Hernández
- Selección de cuentos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y García Márquez
- “El juramento de los Centenera” de Lydia Carreras de Sosa

Bibliografía del alumno

Chauvin, Silvina et al.; Literatura 5 palabra autorizada: desde las lentes realistas- mimética y fantástica-maravillosa; Puerto de Palos, 2013.

